



Durata: 54:25
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD BRK 900179
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 18/07/2019
4 035719 001792

GUSTAV MAHLER
Sinfonia n.1

Registrazione dal vivo, Herkulesaal der Residenz, Monaco, 1-2 Marzo 2007 - Nuova edizione

MARISS JANSONS Dir.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

La musica di Gustav Mahler è stata parte integrante del repertorio dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese sin dai primi anni '60, quando la tradizione mahleriana venne fondata dal direttore principale di allora Rafael Kubelík. La registrazione ora proposta del 2007 è una ripubblicazione della Prima Sinfonia sotto la direzione del suo direttore principale attuale, Mariss Jansons. Dopo essere stata parte dell'audiobiografia di Mahler apparsa con il titolo "World and Dream (BRK 900901)", ora viene pubblicata in un'edizione autonoma.



Confezione: box set
Genere: Classica Generica



28 CD BRIL 95885
Economico
Distribuzione Italiana 18/07/2019
5 028421 958859

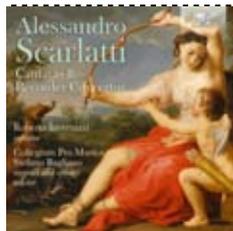
MICHAEL HAYDN
Michael Haydn Collection

Sinfonie, Divertimenti, Concerti, Messe, Requiem, Responsori, Salve Regina, Te Deum, Andromeda e Perseo, Singspiele, ...

Interpreti Vari

Capella Alamire, VivaVoce, Oxford Camerata, Dufay Ensemble, Chapelle Du Roi, Nova Schola Gregoriana, Stuttgart Chamber Orchestra, Dresdner Kreuzchor, Opella Musica, Camerata Lipsiensis, Dufay Collective, ...

Ispiratore di Mozart e insegnante di compositori come Diabelli e Weber, Johann Michael Haydn fu una figura rispettata e influente per tutta la seconda metà del '700. Michael e suo fratello Joseph vantano entrambi una produzione musicale sublime, ma fu il fratello minore a ottenere il maggiore riconoscimento dalla storia. Sebbene Joseph fosse indubbiamente un genio indiscutibile, le opere di Michael meritano altrettanta attenzione nel loro variegato repertorio musicale. La vasta raccolta di opere di Michael Haydn proposta da Brilliant comprende un numero considerevole di sinfonie, concerti, opere di musica da camera, di musica sacra e opere liriche. In molti dei suoi lavori Michael Haydn eguaglia la freschezza, l'arguzia e il lirismo delle opere del fratello, mentre le sue opere religiose infondono uno spirito solenne con molti momenti di raccoglimento. Un altro numero intraprendente nella serie "Editions of Minor Masters" che ha già visto l'uscita dei cofanetti dedicati a Wilhelm Friedemann e Carl Philip Emanuel Bach, Hummel, Franck, Alkan, Locatelli, Alessandro Scarlatti e altri.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD BRIL 95721
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 18/07/2019
5 028421 957210

ALESSANDRO SCARLATTI
Cantatas & Recorder Concertos

Cantate: Bella dama di nome santa, Ardo è ver per te d'amore, Quella pace gradita; Concerti per flauto dolce: nn.22 e 23

STEFANO BAGLIANO Dir. rec

Roberta Invernizzi, Collegium Pro Musica

Dopo aver lavorato con innumerevoli luminari dell'esecuzione della musica antica, Roberta Invernizzi si è distinta come un soprano cristallino e di grande attitudine drammatica nella musica barocca e pre-barocca, specialmente di origine italiana. In questa registrazione la solista è impegnata in tre cantate, a cui si aggiungono due concerti di scintillante virtuosismo, del grande compositore del barocco napoletano, Alessandro Scarlatti. "Bella dama di nome Santa" e "Ardo è ver per te d'amore" sono esempi particolarmente brillanti delle cantate scritte per voce solista e strumento obbligato - in questo caso il flauto dolce. Il violino è lo strumento assegnato al duetto con il soprano nella vivace espressività di "Quella pace gradita", che in questo caso accompagna la voce, piuttosto che confrontarsi in un dialogo. I due concerti risalgono al passaggio tra il XVII e il XVIII secolo: opere a quattro movimenti di scintillante virtuosismo, simili agli esempi più noti di Vivaldi, ma disposti come una sonata con una breve introduzione e una fuga, seguita da un movimento lento e un finale brillante. Sotto la direzione del suo fondatore, Stefano Bagliano, il Collegium Pro Musica ha riunito una distinta discografia su Brilliant Classics che ha suscitato elogi internazionali.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD ECM 2562
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 28/07/2019
0 028948 185641

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quartetto per archi n.13 op.130 - Prism II

SCHNITTKE ALFRED Quartetto n.3 **BACH JOHANN SEBASTIAN** Fuga in Si bemolle minore

Data di uscita: 13 Settembre

DANISH STRING QUARTET

Rune Tonsgaard Sørensen e Frederik Øland, violino; Asbjørn Nørgaard, viola; Fredrik Schøyen Sjölin, violoncello

Ciascuno degli album del progetto in corso, "Prism", del Danish String Quartet, collega uno dei cinque Quartetti tardi di Beethoven con una Fuga di Bach e un'opera di spirito affine di un compositore successivo. Il primo volume della serie, pubblicato l'anno scorso, ha riscosso un grande successo. Questo secondo volume inizia con la fuga in re minore, BWV 869, dal primo libro del Clavicembalo ben temperato (in un arrangiamento del compositore viennese Emanuel Aloys Förster, un anziano contemporaneo di Beethoven), e si conclude con il Quartetto n.13 di Beethoven, che ha come finale la celebre "Grande Fuga". Il Quartetto per archi n. 3 di Schnittke (1983) riecheggia spunti provenienti dalla fine del XVI secolo (Orlando Lassus e il suo Stabat Mater) fino alla metà del XX secolo (Shostakovich e il suo monogramma musicale DSCH - che, come Paul Griffiths sottolinea nel saggio contenuto nel libretto, può essere percepito come una trasposizione delle prime quattro note del tema titanico della Grande Fuga di Beethoven).



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



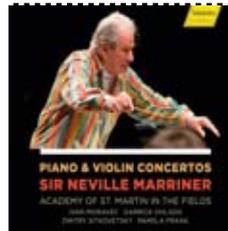
1 CD HAN 19031
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 01/08/2019
0 881488 190311

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Concerti Grossi Op.3 (nn.1-6)

REINHARD GOEBEL Dir.

Berlin Barock Solisten

Goebel è conosciuto come fondatore dell'ensemble Musica Antiqua Köln, che ha diretto per 33 anni divenendo uno dei più prestigiosi gruppi che utilizzava strumenti d'epoca. Delle numerose produzioni discografiche si ricordano in particolare quelle su Archiv. Nel 2018 è stato nominato direttore artistico dei Berliner Barock Solisten, un gruppo che impiega strumenti moderni con un approccio estremamente flessibile nelle esecuzioni storicamente informate. Per l'esecuzione dei Concerti Grossi Goebel utilizza un massimo di 20 esecutori, ottenendo un suono di grande chiarezza e trasparenza.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



6 CD HAN 19001
Economico
Distribuzione Italiana 02/08/2019
0 881488 190014

Piano & Violin Concertos - Neville Marriner

Concerti per pianoforte di Mozart (n.20 K 466, n.23 k 488, n.24 K 491, n.25 K 503), Rachmaninov, Tchaikovsky, Grieg; Concerti per violino di Brahms, Mendelssohn, Sibelius, Bruch

NEVILLE MARRINER Dir.

Ivan Moravec e Garrick Ohlsson, pianoforte; Dmitri Sitkovetsk e Pamela Frank, violino; Academy of St Martin in the Fields

L'Academy of St Martin in the Fields è una delle orchestre da camera migliori al mondo, rinomata per le sue interpretazioni fresche e brillanti. Costituita da Sir Neville Marriner nel 1958 con un gruppo di importanti musicisti londinesi, l'Academy diede la sua prima esibizione nella chiesa omonima nel novembre del 1959, guadagnando rapidamente una reputazione internazionale invidiabile per un tipo di suono suono distintivo, puro e raffinato. Oggi l'Academy è guidata dal direttore e violinista virtuoso Joshua Bell, mantenendo lo spirito collegiale e la flessibilità dell'originale piccolo ensemble.



Durata: 76:37
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573853
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2019



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Le Creature di Prometeo op.43 (completo)

LEIF SEGERSTAM Dir.

Turku Philharmonic Orchestra

Il primo lavoro che riguardasse il teatro fu commissionato a Beethoven dal ballerino e coreografo Salvatore Viganò, nipote del compositore Luigi Boccherini, per "Die Geschöpfe des Prometheus". Nel mito, Prometeo è punito da Zeus per aver rubato il fuoco a beneficio dell'umanità; nel balletto allegorico, Prometeo porta all'umanità idee illuministiche sull'arte e sulla scienza. L'ouverture si è ritagliata una popolarità autonoma, mentre il finale acquista una sfumatura eroica con un tema poi riutilizzato nella Terza Sinfonia. Si tratta della seconda uscita di una nuova serie di registrazioni di Leif Segerstam e della Turku Philharmonic Orchestra, che presentano programmi orchestrali beethoveniani al di fuori delle sinfonie. Il primo volume, pubblicato a giugno 2019, presentava l'unico oratorio del compositore, Cristo sul Monte degli Ulivi (NAX 573852).



Durata: 52:02
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573572
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 22/07/2019



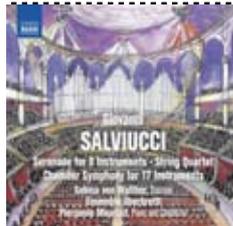
MAURICE RAVEL
Opere orchestrali, Vol.6: Concerto per pianoforte, Concerto per la mano sinistra

Tzigane (per violino e orchestra)

LEONARD SLATKIN Dir.

François Dumont, pianoforte; Jennifer Gilbert, violino; Orchestre National de Lyon

Il sesto volume delle opere orchestrali di Ravel con l'Orchestre National de Lyon diretta da Leonard Slatkin presenta i lavori del compositore per strumento solista e orchestra. Rinomati solisti il pianista François Dumont e la violinista Jennifer Gilbert. Composti tra il 1929 e il 1931, i due Concerti per pianoforte di Ravel riflettono l'entusiasmo per il jazz, uno dei due completamente assorbito da questo linguaggio. Il Concerto in Sol maggiore, originariamente concepito come una rapsodia basca, sfoggia una vivace sezione di percussioni che espone ritmi trascinandoti, ma anche un movimento lento di sorprendente bellezza. Il Concerto per la mano sinistra, commissionato da Paul Wittgenstein che aveva perso un braccio durante la prima guerra mondiale, è un tour de force in un singolo movimento, come Tzigane, un capolavoro di abbagliante virtuosismo.



Durata: 83:05
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD NAX 574049
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2019



GIOVANNI SALVIUCCI
Serenata per 9 strumenti, Salmo di David, Quartetto per archi in Do maggiore

Pezzi per violino e pianoforte, Pensiero nostalgico (Adagio per violoncello e pianoforte), Sinfonia da camera per 17 strumenti

PIERPAOLO MAURIZZI Dir.

Sabina von Walther, soprano; Ensemble Überbrettli; Pierpaolo Maurizzi, pianoforte e direttore

Nel periodo tra le due guerre, Giovanni Salviucci fu riconosciuto come uno dei compositori più talentuosi insieme a Luigi Dallapiccola e Goffredo Petrassi. Quest'ultimo in una lettera a Casella, insegnante e mentore di Salviucci, lo descrisse come "il migliore di noi tutti". Purtroppo i primi successi e tutte le speranze del giovane compositore si arrestarono alla sua prematura morte, a soli 30 anni. In prima discografica un'integrale delle sue opere cameristiche, di cui le due composizioni più impegnative sono la Serenata per nove strumenti, un brano che alterna una certa irrequietezza ritmica a dei momenti di tenerezza e cantabilità, e la neoclassica, armonicamente audace, Sinfonia da camera per 17 strumenti.



Durata: 64:57
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra



1 CD ODE 1337-2
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 22/07/2019



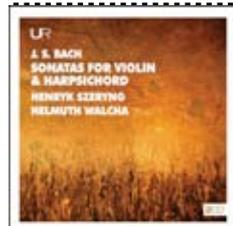
FRANZ LISZT
Via Crucis S 53

PART ARVO Solfeggio, Summa, Zwei Beter, The Woman with the Alabaster Box

KASPARS PUTNIN Dir.

Kalle Randalu, pianoforte; Estonian Philharmonic Chamber Choir

La Via Crucis di Liszt è capolavoro della musica sacra, un'essenza del suo tardo stile dell'autore, moderno e un poco austero. Liszt si unì all'ordine francescano a Roma nel 1865 rimanendo per sempre cattolico devoto. Si interessò al canto gregoriano e alle opere di Palestrina. Il suo soggiorno all'interno delle mura vaticane lo ispirò a scrivere diverse opere di musica sacra, tra le quali la Via Crucis, uno dei suoi più solenni capolavori. Completato nel 1879, non fu presentato pubblicamente fino al 1929. La versione di questa registrazione per coro e pianoforte presenta la pianista estone Kalle Randalu, una delle più brillanti promesse a livello internazionale. L'album include anche la prima opera corale di Arvo Pärt, "Solfeggio", degli anni '60. Lo stesso compositore ha descritto il suo brano "Summa", del 1977, come il suo "più severo ed enigmatico lavoro" tra le opere del suo ormai famoso stile tintinnabuli. Le altre due opere corali si basano su narrazioni bibliche dei Vangeli di Luca e Matteo.



Confezione: Jewel Box



2 CD URAA 121380-2
Medio Prezzo

Genere: Classica da camera



JOHANN SEBASTIAN BACH
Sonate per violino BWV 214-219, Partita per violino solo BWV 2006

Coral Schübler BWV 645-650, Preludio e Fuga BWV 543 - Regrazioni del periodo 1947-1969

HENRYK SZERYNG vl.

Helmuth Walcha, clavicembalo e organo

Le 6 Sonate per violino e clavicembalo BWV 1014-1019 di Johann Sebastian Bach sono opere in forma di Trio Sonata, con le 2 parti superiori nel clavicembalo e il violino su una linea di basso fornita dal clavicembalo e una viola da gamba opzionale. A differenza delle sonate barocche per strumento solista e continuo, dove la realizzazione del basso è stata lasciata alla discrezione dell'esecutore, la parte della tastiera nelle Sonate è stata quasi interamente specificata da Bach. Probabilmente furono composte durante gli ultimi anni di Bach a Cothen tra il 1720 e il 1723, prima di trasferirsi a Lipsia. Le fonti esistenti. Le edizioni realizzate sono innumerevoli, a partire da quella firmata da Yehudi Menuhin e Louis Kentner nel 1951 sino a Isabelle Faust e Kristian Bezuidenhout nel 2018. Questa edizione che ripresentiamo dopo anni di assenza dal mercato, pur non appartenendo al più recente filone filologico, offre delle Sonate bachiane un esempio di classicità insuperata per nitore, incisività interpretativa ed equilibrio della registrazione. Un importante "extra" è costituito da ormai introvabile incisioni organistiche degli anni '40 e '60 effettuate da Helmuth Walcha.



Confezione: Jewel Box



1 CD URAA 14052 LDV
Alto Prezzo

Genere: Musica Sacra



RUGGERO MANNA
Pulchra ut Luna - Musica sacra per soli, coro e orchestra

Antifone, Litanie, Tantum Ergo, Capriccio per pianoforte

ALBERTO POZZAGLIO Dir.

Ensemble Lux Animæ

Allievo di Vincenzo Lavigna (maestro anche di Verdi), e di Stanislao Mattei, Ruggero Manna è compositore poliedrico e affascinante. Autore di Opere (genere che non amò mai particolarmente), si dedica largamente a composizioni per canto e pianoforte, per pianoforte con violino, violoncello, flauto, e per solisti, coro e orchestra. Ampia e tutta da riscoprire è la sua produzione sacra, presente in parte nel nostro disco. In lui converse la scuola napoletana, il contrappunto, le risonanze stilistiche viennesi, e questo disco offre la possibilità di riscoprire un compositore straordinario, moderno, dalla scrittura virtuosistica mai fine a se stessa.



Durata: 140:33

Genere: Musica Sacra



2 SACD AVSA 9935

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/07/2019



8 435408 099356

ANTONIO VIVALDI Juditha triumphans RV 644, Concerto RV 562, Concerto RV 230

Juditha triumphans devicta Holofernis barbarie Sacrum militare oratorium RV 644, Concerto «per la Solennità di San Lorenzo» RV 562, Concerto op.3 n.9 RV230

JORDI SAVALL Dir.

Marianne Beate Kielland, mezzosoprano; Rachel Redmond, Marina de Liso e Lucia Martin-Cartón, soprano; Kristin Mulders, mezzosoprano; La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations

"Juditha triumphans devicta Holofernes barbarie" è l'unico sopravvissuto degli oratori composti da Vivaldi. Il lavoro fu commissionato per celebrare la vittoria della Repubblica di Venezia sui Turchi durante l'assedio di Corfù. Tutti i personaggi, maschi e femmine, sono interpretati da donne (originariamente cantanti dell'Ospedale della Pietà di Venezia). L'ouverture è andata perduta, sebbene il resto dell'oratorio sia perfettamente intatto. L'intuizione e l'esperienza di Jordi Savall lo hanno guidato nel selezionare due concerti, adatti e cronologicamente vicini, come introduzione. La grande bellezza delle arie e delle parti corali, la compatta qualità drammatica dei suoi recitativi e la ricchezza della strumentazione rendono l'oratorio uno degli esempi più intensi e affascinanti del genere. Booklet sontuosamente illustrato testi completi tradotti in 6 lingue.



Durata: 63:00

Genere: Classica Orchestrale



1 DVD CMJ 730508

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2019



disponibile anche
1 BD CMJ 730604 0

8 14337 013059

ANTON BRUCKNER Sinfonia n.2

Elbphilharmonie Hamburg, Febbraio 2019

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Staatskapelle Dresden

La brillante interpretazione di Thielemann della Sinfonia n. 2 di Bruckner è eseguita meravigliosamente dalla Staatskapelle di Dresda, completando il ciclo di Bruckner con un concerto all'Elbphilharmonie Hamburg. "Thielemann ha dimostrato ancora una volta di essere un sovrano sul suo territorio ancestrale, il repertorio romantico tedesco" (Hamburger Abendblatt). La critica ha apprezzato inoltre quanto lucente e quanto intensa fosse la sua direzione nella meravigliosa acustica della sala.



Durata: 176:00

Genere: Lirica



2 DVD CMJ 752608

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2019



disponibile anche
1 BD CMJ 752704 0

8 14337 015268

GIOACHINO ROSSINI Ricciardo e Zoraide

Regia di Marshall Pynkoski - Arena Adriatica, Pesaro Festival 2018

GIACOMO SAGRIPANTI Dir.

Juan Diego Florez, Pretty Yende, Sergey Romanosky, Xabier Anduaga,

Nicola Ulivieri; Coro del Teatro Ventidio Basso, Orchestra Sinfonica Nazionale Rai

Per celebrare il 200° anniversario della prima rappresentazione, il Rossini Opera Festival di Pesaro ha messo in scena Ricciardo e Zoraide con un cast stellare. Juan Diego Florez nel ruolo del crociato Ricciardo, ha dato una "masterclass in bel canto" (Bachtrack), le sue note più alte sono "... elettrizzanti con una precisione simile al laser" (Financial Times). Il soprano sudafricano Pretty Yende nel ruolo di Zoraide - "radiosa e riccamente espressiva" (Financial Times) - dimostra di essere "una virtuosa nel canto rossiniano" (Neue Musikzeitung). Nella "attenta direzione di Giacomo Sagripanti, nulla può adombrare la bellezza di questa partitura eseguita raramente" (Merker online). Il risultato è un'incredibile performance orchestrale.



Durata: 174:00

Genere: Lirica



2 DVD DYN 37835

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 22/07/2019



disponibile anche
1 BD DYN 57835 8

007144 378356

GIUSEPPE VERDI Le Trouvère

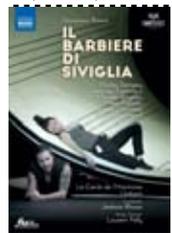
Regia di Robert Wilson - Teatro Regio di Parma, Festival Verdi 2018

ROBERTO ABBADO Dir.

Giuseppe Gipali, Franco Vassallo, Roberta Mantegna, Nino Surguladze,

Marco Spotti, Luca Casalin, Tonia Langella, Nicolò Donini; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Dopo il grande successo che Il Trovatore riscosse a Parigi, a Verdi fu chiesto di comporne una versione francese per assecondare i gusti del pubblico d'oltralpe. L'opera originale, tratta da El trovador di Antonio García Gutiérrez, aveva un libretto di Cammarano, che per questo scopo venne tradotto in francese da Émilien Pacini. Le Trouvère debuttò a Bruxelles nel 1856 e fu rappresentato all'Opéra di Parigi nel 1857. Per questa nuova versione il compositore fece degli inserti per il balletto dei gitani del terzo atto, allungò il finale nel quarto atto e operò una serie di ulteriori revisioni. La trama è avvincente e drammatica: Verdi tratteggia personaggi forti che si dibattono sulla scena dilaniati da conflitti, ossessioni e vendette. Parafrasando il regista Robert Wilson "questa è una tragedia familiare e per tanti versi si può dire che sia una storia molto contemporanea". L'approccio registico di Wilson intende preservare l'altissimo tasso emotivo dell'opera, ricorrendo ad una messa in scena molto essenziale, il cui elemento principale è rappresentato dalla luce. "Come regista, quando progetto la scena e le luci penso a come quello che vedo può aiutarmi a sentire meglio. [...] Le Trouvère richiede una grande quantità di concentrazione, per cui la scena che ho creato è astratta, così da creare uno spazio per la musica all'interno del Farnese. Ho progettato un ambiente di cemento, creando una giustapposizione con l'interno decorato del teatro. [...] La luce nel mio lavoro funge come parte di un tutto architettonico. È un elemento che ci aiuta ad ascoltare e a vedere. Senza luce non c'è spazio. Per illuminare un mondo che Verdi ha descritto così buio, c'è bisogno di luce per renderlo ancora più buio." Questa produzione è stata rappresentata nello splendido Teatro Farnese di Parma, costruito nel 1628 e parte del più ampio Complesso Monumentale della Pilotta, uno dei poli museali più antichi d'Italia.



Durata: 159:00

Genere: Lirica



1 DVD NAX 2110592

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2019



0 747313 559251

GIOACHINO ROSSINI Il Barbiere di Siviglia

Regia di Laurent Pelly - Théâtre des Champs-Élysées, 13-16 Dicembre 2017

JEREMY RHORER Dir.

Florian Sempey, Catherine Trottmann, Michele Angelini, Peter Kálmán, Robert

Gleadow, Annunziata Vestri, Guillaume Andrieux, Stéphane Facco; Le Cercle de l'Harmonie

Il capolavoro comico di Rossini, Il barbiere di Siviglia, era basato sull'opera teatrale francese "Le Barbier de Séville" di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais ed è l'ultima sua opera comica. La partitura è un compendio della scrittura più arguta e brillante del compositore, propone la famosa aria di ingresso "Largo al factotum" e una serie di concertati d'insieme meravigliosamente dinamici. Questa produzione vibrante e giovane presenta Florian Sempey, uno dei migliori Figaro al mondo, il "tenore di Rossini" Michele Angelini, la vivace e ammirata dalla critica Catherine Trottmann, e il pluripremiato team dell'acclamato regista Laurent Pelly, il direttore Jérémie Rhorer dirige il suo spiritato ensemble di strumenti d'epoca Le Cercle de l'Harmonie.